Programa

FACULTAD DE FILOLOGÍA
filologia.us.es

UNIDAD PARA LA IGUALDAD

VICERRECTORADO DE BIENESTAR, SALUD, DIVERSIDAD E IGUALDAD

Congreso Internacional “Masculinidades en diálogo: literatura, cine y arte desde una perspectiva de género

Facultad de Filología | 12 y 13 de noviembre de 2026

JUEVES 12

AULA MAGNA

Sesión de apertura académica.
Ninetto Davoli: una trayectoria entre cine, cuerpo y representación
09:30-10:00

- Federico Nencini (Universidad de Sevilla), «Ninetto Davoli: il corpo maschile tra autenticità, vitalità e rappresentazione»
- Spiros Koutrakis (Università Aristotele di Salonicco), «L'originalità di una sceneggiatura a fumetti che decostruisce la mascolinità: La terra vista dalla luna di Pier Paolo Pasolini»



Inauguración del congreso
10:00-10:25

«Palabras de bienvenida» **Mercedes Arriaga**, Directora de la Unidad para la Igualdad y el Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras. **Juan Aguilar González,** Director del Congreso, **Maria Mascarell Garcia,** Directora del congreso, **José Javier Martos Ramos,** Decano de la Facultad de Filología.

Conversatorio
10:25-11:10

Ninetto Davoli en conversación con el Prof. Dr. **Daniele Cerrato** (Universidad de Sevilla)

PAUSA CAFÉ
(11:10-11:30)

Patio de la Cristalera

Sesiones paralelas
(11:30-12:30)

AULA MAGNA

A1. Genealogías de la masculinidad: saber, autoridad y educación

Modera: Maria Mascarell Garcia

- **Sofia Gallo (Università di Siviglia),** «Educare la donna, costruire l'uomo: pedagogia di genere e modelli di mascolinità nel "Ragionamento a donna Lavinia" di Annibale Guasco».
- **Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide)**, «La tirannia maritale e i suoi contrari: Cristoforo Bronzini e i modelli di mascolinità alternative».
- **Aurora Nunziante (Università di Siviglia),** «Tra filoginia e mediazione del sapere: la costruzione della mascolinità illuminista nel "Newtonianismo per le dame" di Francesco Algarotti».
- **Ada Boubara (Università Aristotele di Salonicco),** «Educare le donne. Pedagogia del carattere e relazioni di genere in Sulla educazione femminile di Maria Petrettini

AULA 113

A2. Escrituras de la masculinidad: relaciones, mediaciones y modelos culturales

Modera:

- **Marialuisa Mugione, Universidad de Sevilla-Università del Salento),** «La transformación de las masculinidades en Isabel Oyarzábal: maternidad, paternidad y responsabilidad»
- **Maria Antonia Papa (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance),** «"Per ubbidire alla Veglia, e per sostenere un Paradosso ho alcune volte biasimato la Donna": Loredan, Tarabotti e la mascolinità negli Incogniti».
- **María del Rocío Angulo Dorado (Universidad de Sevilla),** «El pecado de la sabiduría. El discurso narrativo en defensa del intelecto de las mujeres en Regina Alcaide de Zafra»
- **Giuseppe Andrea Liberti (Università degli Studi di Napoli Federico II),** «Un teatro di soli uomini. Relazioni maschili nelle tragedie di Saverio Bettinelli».

AULA 117

A3. Masculinidades en pantalla: cine, series, música y adaptación

Modera: Marta Selvaggio

- **Giovanna Ignazia Maria Fiorito (Universidad de Salamanca – Università di Catania),** «Enzo Scanno e la smarginatura del canone patriarcale nel romanzo e nella serie tv L' "Amica Geniale" di Elena Ferrante».
- **Simona Esposito (Universidad de Cádiz)**, «Michele Solara. Desiderio, vulnerabilità e dominio nella tetralogia L'amica geniale di Elena Ferrante».
- **Carmen Rodríguez Guerra (Universidad de Sevilla)**, «Más allá de "Soldi": deconstrucción del arquetipo masculino italiano, mestizaje y clase en la discografía de Mahmood».
- **Francisco Soriano (Universidad de Sevilla)**, «Masculinidad hegemónica en Derry Girls: James y su dificultad para ser un machito».

Sesiones paralelas
(12:30-13:45)

AULA MAGNA

B1. Genealogías de la masculinidad: saber, autoridad y educación

Modera: Sofia Gallo

- **Manuela Lori (Università di Macerata),** «Uomini che raccontano di donne e vivono la trasformazione».
- **Jesús Moreno (FIS – Fundación de Iniciativa Social),** Evolución del movimiento de hombres por la igualdad: un activismo necesario».
- **Mercedes Marchetti (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-UNICEN),** «Narrativas del río y el aula: la literatura de Selva Almada como cartografía para una ESI crítica de las masculinidades».
- **Antonia Viñez Sánchez (Universidad de Cádiz),** «Giraut de Bornelh y Alamanda: infidelidad y venganza en el contexto de la fin'amors».

AULA 113

B2. Escrituras de la masculinidad: relaciones, mediaciones y modelos culturales

Modera: Domenico Mico Argirò

- **Lorenzo di Ficcio (Università degli Studi di Torino/Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"),** «Sottotraccia: la decostruzione della mascolinità nel neo-noir cinese».
- **Cristina Vignali (Université Savoie Mont Blanc),** «Ritradurre le mascolinità: agency del traduttore e riconfigurazione del genere nelle traduzioni italiane di "Le bleu est une couleur chaude" di Julie Maroh».
- **Katarzyna Kowalik (Università di Łódź),** «La mascolinità ai tempi dei grandi cambiamenti. Gli uomini nelle saghe familiari contemporanee»
- **Emanuele Broccio (Università di Messina),** «Forme dell'eroico, forme del maschile. "Il partigiano Johnny" e "Una questione privata"

AULA 117

B3. Masculinidades en pantalla: cine, series, música y adaptación

Modera: María José Funes Lara

- **Nael Guerra Trejo, Universidad de Salamanca,** «Hacia un plurilingüismo queer. Prácticas plurilingües y disidencia identitaria en entornos digitales en español y francés».
- **Lorena Ehrbar (Université de Lausanne),** «Cultura visuale della figura del danzatore: forma, visibilità e ricezione di una mascolinità alternativa nella sfera mediatica».
- **Matteo Cirillo (Scuola Normale Superiore di Pisa),** «La virilità imposta. Mastroianni tra "Il bell'Antonio" e "Una giornata particolare"».
- **Luigi Bruno (Università Cattolica di Lublino),** «La figura maschile tra letteratura e cinema - Dostoevskij, Visconti e Bresson».

Programa. Jueves 12 de noviembre

ACTIVIDAD. “VISITA JARDINES”
15:30

15:30 - Encuentro en la Calle San Fernando
16:00 - Entrada y visita a los Jardines del Real Alcázar de Sevilla*

*Actividad programada únicamente para aquellas personas inscritas en el formulario

Programa. Viernes 13 de noviembre

Sesiones paralelas

(09:15-10:45)

AULA DE GRADOS

C1. Masculinidades narradas: crisis, deseo, cuerpos e imaginarios

Modera: Violeta M. Skatov Ramírez

- **Alessandra Scappini (Università di Firenze),** «Dalla totalità alla vulnerabilità: crisi della soggettività maschile e dell’eroismo nella saggistica di Claudio Magris».
- **Annachiara Muzio (Università di Salerno),** «La fragilità dell’uomo. Leggere Philip Roth alla luce di una nuova sensibilità».
- **Daniel Kouassi Kra Yao (Universidad Alassane Ouattara de Bouaké, Costa de Marfil),** «Retos y crisis existenciales de la masculinidad: hacia una perspectiva de Miguel de Unamuno en Niebla».
- **Giorgio Sica (Università di Salerno),** «Mascolinità ferite. La sconfitta del protagonista maschile in “Starnone e Houellebecq”».
- **Estefanía Alba Lahoz (Universitat de València),** «Oltre i canoni del desiderio: Giorgio, Fosca e le diverse forme dell’amore. Fosca di Ugo Tarchetti».
- **Maria Luisa Jacobitti Chamizo y Rosalia María Lo Bue (Università di Salamanca),** «Corpi in tensione: paradigmi di mascolinità borghese, popolare e sacra in Pasolini»

AULA 117

C2. Cuerpos, miradas y representaciones: cine, cultura visual y performance

Modera: Isabel Jiménez Rodríguez

- **Anita Buhin, Institute of Contemporary History - Universidade NOVA de Lisboa),** «Smontare il latin lover: mascolinità italiana, sguardo turistico femminile e la crisi di un immaginario (1960-1980)».
- **Natividad Serena Rivera (Universidad de Córdoba),** «La máscara de Nick Wilde en Zootopia (2016, Byron Howard, Rich Moore y Jared Bush)».
- **Paola Populin (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea),** «Mascolinità in crisi e nuove forme del soggetto maschile nel cinema contemporaneo».
- **Dora Hajredini (Università di Bologna),** «Oltre il male gaze: dispositivi dello sguardo e costruzione della mascolinità nella cultura visuale del Novecento».
- **Miriam Bucuré, Universitat de València),** «Mascolinità negoziate nell’epistolario di Artemisia Gentileschi».
- **Lucía Cassiraga, Universitat Politècnica de València),** «Domina Mea. Masculinidades y autoridad escópica en el imaginario alemán de entreguerras».

AULA 119

C3. Masculinidades en transformación: educación, memoria, poder y cambio social

Modera: Elettra Vannucci

- **Anna Giuseppina Scicolone (Universidad de Castilla-La Mancha),** «Educare al maschile: patriarcato, crisi e dissidenza della maschilità in Dacia Maraini e Natalia Ginzburg».
- **María José Funes Lara (Psicóloga-Investigadora independiente),** «Desencajes entre roles de género».
- **Magdalena Maria Kubas, Università di Torino),** «Il maschile nel feuilleton: gli uomini di Eloisa nel “Il Monitore della Moda” (1870-1879)»
- **Rafael Oliver Miranda (Universidad de Sevilla),** «Cuerpos, poder y violencia: la masculinidad en la Nápoles de Elena Ferrante y su traslación audiovisual en La amiga estupenda de Saverio Costanza».
- **Stefano Mancini (Palacký University di Olomouc),** «Il maestro di Andrea Di Stefano, una riflessione sul pater familias, sulla genitorialità acquisita e sulla crisi della mascolinità nell’epoca contemporanea».
- **Anne Priscille Romene, Universidad Alassane Ouattara de Bouaké, Costa de Marfil),** «Del poder político al poder digital: construcción de las masculinidades en el espacio público de Guinea Ecuatorial (2015-2025)»

PAUSA CAFÉ
(10:45-11:15)

Patio de la Cristalera

Sesiones paralelas
(11:15-12:30)

AULA DE GRADOS

D1. Genealogías de la masculinidad: saber, autoridad y educación

Modera: María Araceli Pachón Palacios

- **Maria Luisa Jacobitti Chamizo, Università di Salamanca),** «El Castúo Chamiciano: un titán intrahistórico entre miseria y cotidianidad».
- **Rosalia María Lo Bue, Università di Salamanca**), «Mascolinità degradate: l'asimmetria di potere e l'assenza di grandezza virile da “L'albero di Giuda” a “Pazza è la luna” di Silvana Grasso».
- **Lilia Bellucci (Università di Roma La Sapienza),** «Dopo Medea: uomini senza donne. Dal Giasone euripideo ad Haruki Murakami».
- **María Paz Barazarte (Universidad de Córdoba, Colombia),** «Rebeldías otoñales: Deseo, decadencia y resistencia senil en las masculinidades de Thomas Mann, Yasunari Kawabata y Gabriel García Márquez».
- **Alessandra de Michele (Università di Bologna),** «Disfare gli italiani: riscritture trasgressive del maschile nel Pinocchio di Jarmila Očkayová»

AULA 117

D2. Cuerpos, miradas y representaciones: cine, cultura visual y performance

Modera: Natividad Serena Rivera

- **María Teresa Torres Valderrama (IES Nuestra Señora de la Victoria de Málaga),** «Más allá de los hombres: la masculinidad como performance en el drag king».
- **María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla**), «Penélope desde la mirada audiovisual contemporánea: revisitando el mito en adaptaciones fílmicas con perspectiva de género y en “The Odyssey” (Nolan, 2026)».
- **Edoardo Maria Pinti (Scuola Normale Superiore – Università di Pisa),** «La parola al fallo: agency e crisi della mascolinità in Io e lui di Alberto Moravia e Il protagonista di Luigi Malerba»
- **Edoardo Maria Pinti (Scuola Normale Superiore – Università di Pisa),** «La parola al fallo: agency e crisi della mascolinità in Io e lui di Alberto Moravia e Il protagonista di Luigi Malerba».
- **Aboubacacar Sidik Koné y Jean Vuibel Gouni Nonyouh, (Universidad Alassane Ouattara de Bouaké),** Ascetismo y masculinidad disidente en el cine: una lectura de género en “Nazarín” de Luis Buñuel».

AULA 119

D3. Masculinidades en transformación: educación, memoria, poder y cambio social

Modera: Francisco Sorino Víbora

- **Iván Luis Mercadillo (Universidad Autónoma de Madrid),** «La ausencia de representación de los victimarios en los dispositivos literarios, cinematográficos y artísticos a la hora de abordar la memoria histórica.
- **Martina Segat, Universidad de Jaén),** «Genealogías de la masculinidad en la obra de Simonetta Greggio: memoria, violencia e identidades disidentes».
- **Pablo Rey Blanco (Investigador independiente),** «La mujer no es la salvación del hombre: Una deconstrucción del ideal romantizado de mujer como paraíso a través del concepto de Ánima junguiano»
- **Ana Castillo Vázquez (Universidad de Córdoba),** «Masculinidad en crisis y heroicidad femenina en Zozobra de Ramón López Velarde».
- **Elettra Vannucci (Università di Siena),** «Oltre l’eroe: sentimenti e voce femminile nelle Heroides di Ovidio

Clausura del congreso
AULA DE GRADOS
(12:40-13:45)

Conferencia musicalizada
12:40-13:30

Mico Argirò en concierto. «Voci di uomini, storie di donne: il caso della canzone d'autore italiana» con el Prof. Dr. **Daniele Cerrato** (Universidad de Sevilla)

Palabras de clausura
13:30

ACTIVIDAD. “VISITA SANTA CRUZ”
16:30 - Encuentro en la Calle San FernandO
y visita al Barrio de Santa Cruz*

*Actividad programada únicamente para aquellas personas inscritas en el formulario

Canal de You Tube «Escritoras y Escrituras»

- Alberto Rota, Accademia delle Arti di Catania, Fiocchi, nastri, corde e porti: forme dell'apparizione maschile tra poesia e moda
- Alessandro Migliaccio, Universidad de Sevilla, Masculinidades en transformación: discursos, cuerpos y representaciones disidentes en la música contemporánea
- Andrea, Carnevali, Scuola Superiore per Mediatore Linguistico di Ancona, Vestire la virilità: costume e mascolinità nell'Enrico IV di Pirandello.
- Andrea, Piumino, Università IULM, Passing, performatività e crisi della mascolinità: essere uomini per Tennessee Williams.
- Angela Maria, La Rocca, Università di Siviglia, Padri, mariti, emigranti, vinti: per una tipologia delle mascolinità nell'opera di Maria Messina.
- Angela, Arsena, Università Pegaso, Abitare il silenzio maschile. Amicizia, vulnerabilità e legami contro-egemonici nelle trame dei romanzi di formazione del Novecento.
- Anna Quercia, «Requiem sulla virilità»: la rappresentazione del maschile nelle commedie di Natalia Ginzburg
- Anna Rodella, Università di Siviglia, Mascolinità egemonica e crisi dell'eroismo nella narrativa della Resistenza
- Antonella, Ferraris, ISRAL, Dal David di Verrocchio a Harry Stiles: la giovinezza come estetica.
- Aurora Gaia di Cosmo, Università di Foggia, Bronzini lettore di Aristofane: il ruolo di Salabacca nel rovesciamento della voce maschile
- Carlos Alberto, León Agudelo, Universidad de Antioquia, Entre el honor y la paternidad: representaciones de la masculinidad en Historia secreta de Costaguana de Juan Gabriel Vásquez.
- Chiara Speronello, Università Normale di Pisa, Rappresentazioni di una virilità nazionalista silenziosa in Irlanda
- Diana Savlovska, John Paul II Catholic University of Lublin, Abitare l'assenza: mascolinità, vulnerabilità e amore dopo la perdita
- Enrique, Mora Roás, Canon Foundation-Universitat Oberta de Catalunya, Construyendo una masculinidad revolucionaria: Kobayashi Takiji (1903-1933) y el "militante socialista" en la literatura proletaria japonesa.
- Evangelos, Skoumpas, Università Aristotele di Salonicco, Stereotipi misogini nell'età controriformistica. Il caso della levatrice e guaritrice Gostanza Da Libbiano nel suo contesto.
- Fabio, Ranzolin, Accademia di Belle Arti di Napoli, Per un atlante della gayness: immaginario e repertorio della mascolinità tra arte e performance contemporanea.
- Federica, Roncati, Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea di Alessandria, La mascolinità in scena: corpo, potere e vulnerabilità nel teatro di Romeo Castellucci.
- Giovanna, Manola, Universidad Carlos III de Madrid, Del Hipólito al incel: de la reescritura clásica a la reflexión sobre la masculinidad contemporánea.
- Giuliana Antonella, Giacobbe, Universidad de Oviedo, Narrare la mascolinità: Adelaide Bernardini e la crisi del paradigma virile.
- Gloria, Zitelli, Università degli Studi di Macerata, «Interamente per uomo tenuta»: la virtus letteraria in Laura Battiferri.
- Graziano Lanzidei, investigador. Diventare uomini. Prove e forme di riconoscimento nell'opera di Antonio Pennacchi
- Ilaria Cesaroni, Università di Macerata, Figure della mascolinità nell'opera di Ada Negri
- Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacioanl de La Rioja, Epistolary Rakes and Theatrical Libertines: Masculinity, Power, and Transgression in Tirso de Molina and Samuel Richardson.
- Irina, Petrariu, Università di Bucarest, Quando la mascolinità non è maschile: contraddizioni e instabilità dell'identità di genere nell'Orlando furioso.
- Isabel Josefa, Jiménez Rodríguez, Universidad de Sevilla, 'Yo soy la que nombras'. Masculinidades en Soy la madre (1980) de Carmen Conde
- José, García Fernández, Universidad de Oviedo, La lactancia materna como norma moral en el humanismo renacentista italiano.
- José María Toro Piqueras, Universidad de Sevilla, Masculinidades tras el apocalipsis: Deconstrucción y subversión de la masculinidad en Neon Genesis Evangelion
- Koffi Syntor, Konan, Universidad Alassane Ouattara de Bouaké, Entre la virilidad y la vulnerabilidad: masculinidades disidentes en La resaca, de Juan Goytisolo.
- Kouamé Stéphane Aser, Yao, Universidad Alassane Ouattara de Bouaké, Crisis de· masculinidad en la sociedad africana poscolonial: estudio de la trayectoria de fama en les soleils des indépendances de ahmadou kourouma.
- Laura, Garrigós, Universitat de València, Entre el elogio y la denuncia: modelos de masculinidad en la Difesa de Speranza di Bona.
- Leopoldo Domínguez (Universidad de Sevilla), Género, ideología y enfermedad en Haz memoria, de Gema Nieto.
- Letícia Rocha de Medeiros, (UNIFESP – Brazil), The holy, the knight, and the king: representations of Richard II's masculinities
- Lucía Cabeza López, Universidad de Sevilla, El peso del patriarcado: representaciones de la masculinidad hegemónica y carno-falogocéntrica en La vegetariana de Han Kang.
- Maite, Goñi Indurain, Euskal Herriko Unibertsitatea, Hombres en disputa: la masculinidad disidente como subversión del franquismo en dos novelas de Agustín Gómez Arcos.
- Marco Mascioli, Università di Pisa, Mascolinità in copertina. McCall's, Playboy e i modelli maschili nella stampa americana degli anni Cinquanta



Canal de You Tube «Escritoras y Escrituras»

- Maria Carmela, Altieri, Università degli Studi di Napoli Federico II, Tra 'delitto d'onore' e ignoranza emotiva - Isabella Morra e la mascolinità aristocratica meridionale.
- María del Mar, Gómez Hortelano, Universidad Nacional de Educación a Distancia, El personaje de Salvatore Conte en la serie Gomorra: ambicioso, cruel, disciplinado, inexplicablemente muy religioso... y vulnerable.
- María Isabel Martín Ayuso (Universidad de Salamanca), Masculinidades en diálogo: reescrituras del sujeto masculino en la tradición frankensteiniana contemporánea
- Maria, Vardalà, Università Nazionale e Capodistriaca di Atene, Le epistole di corrispondenti maschili verso Isotta Nogarola: il caso di Ludovico Foscarini.
- Mariacarmela, Ucciardello, Universidad Autónoma de Madrid, Masculinidades en crisis: deseo, domesticidad y poder en Lo prohibido de Benito Pérez Galdós.
- Marialaura Simeone, Ricercatrice indipendente, Una nuova grammatica della mascolinità. Off Campus e la riconfigurazione del maschio desiderabile
- Mariasole di Cosmo, Uniwersytet Szczecinski, Le donne virili di Cornelio Lanci: spirito egualitario e di contraddizione nella ridefinizione dei rapporti di genere di fine Cinquecento
- Maurizio Basili, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Pescara, Männerfreund senza Männerfreundschaft. Asimmetrie lessicali del tedesco nella costruzione della mascolinità omosessuale.
- Mauro, Distefano, Università di Catania - Università di Ferrara, Mascolinità in trasformazione: famiglia, mobilità e trasmissione generazionale nei Malavoglia.
- Micol, Mancini, Université Sorbonne, Verso un'ontologia della relazione. Posture del maschile in Dante e Boccaccio.
- Mirja, Beck, Instituto de Historia del Arte de la Goethe-Universität Frankfurt, Masculinidades Patologizadas en el Cine Mexicano de Luis Buñuel.
- Nagy Makhlouf, ENSA Paris-Malaquais, In Dubai, a masculinist community of performance
- Nermin Inan, Universidad Namık Kemal de Tekirdağ, Masculinidades a la deriva: autonomía y fracaso en Aylak Adam y Tiempo de silencio.
- Nicolò Vasturzo, Università di Bologna, Dal ragazzo al corpo omologato. Trasformazioni della mascolinità nelle interviste di Pier Paolo Pasolini (1955-1975).
- Nikolas, Paganucci, Università degli Studi di Firenze, Mascolinità, storia dell'arte e politiche di rappresentazione sui primi periodici gay italiani.
- Nunzia, Soglia, Università degli Studi di Salerno, La sconsacrazione del re: lo sguardo di Elsa Morante sul crollo della mascolinità mitica ne L'isola di Arturo.
- Oier Quincoces, Universidad del País Vasco (EHU), De padres a hijos. Figuraciones paternas en la autobiografía de Juan Goytisolo
- Paola, Ricchiuti, Università degli Studi di Bergamo, Zeus come sintesi di maschile e femminile nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli (Dion. IX, 1-15).
- Pedro, Gallardo Esquinas, Universidad de Almería, Rethinking Masculinities: Vulnerability, Male Intimacy, and the Unmaking of Masculine Authority in Ottessa Moshfegh's McGlue.
- Remo Castellini, Università di Vienna, Corpi in quota, corpi in guerra. Alpinismo e costruzione della mascolinità in Luis Trenker
- Rosa María Navío Martínez (Universitat Jaume I), Masculinidades antifeministas: una lectura desde la auto-deshumanización performativa
- Rosalba Aulisa, Università degli Studi di Foggia, La narrazione della mascolinità nell'Arte della gioia di Goliarda Sapienza
- Ryan, Jia, School of Film, Xiamen University, Negotiating Masculinity: Changing Gender Relations in Her Story.
- Nora Simon, dell'Università Cattolica Pázmány Péter di Budapest, Solo agli uomini è concesso perdersi? Il vagabondaggio come modalità di ricerca
- dell'identità riservata agli uomini
- Sara, Gallegati, Università di Macerata, Mascolinità, desiderio e potere: il cliente ne La ragazza di via Maqueda di Dacia Maraini.
- Sofia, Peleggi, Universidad de Santiago de Compostela, Dalle reti culturali alla costruzione del genere: poetesse, interlocutori e modelli di mascolinità nel Rinascimento.
- Valentina, Di Cesare, I.C. "Sorelle Agazzi", Milano; Laura, Morano, Università degli Studi di Pavia, Essere uomini, essere stranieri: lingua, vulnerabilità e riconoscimento in Oceani allo specchio.
- Xie, Lei, Shanghai International Studies University, Disorder and Self-Healing: Compensatory Violence and Therapeutic Masculinity in Contemporary Chinese Cinema.
- Xinping Ye, The Chinese University of Hong Kong, Constructing Ecological Masculinities: The Re-articulation of "Ecology-Gender" Relations in the 2025 Re-release of Warriors of the Rainbow: Seediq Bale
- Yannick Jocelyn, Konan; Jean Vuibel Gouni, NONYOUH, Universidad Alassane Ouattara de Bouaké, Viajar, observar y representar: masculinidades y cambio social en Caminando por las Hurdes.
- Yihui, Zhao, University of Southampton, When Feminism Becomes Familiar: Transitional Masculinities i Shao Yihui's Her Story (2024).
- Marta Tarantino, Università di Napoli L'Orientale / ERC MEGAMAPS
- Mascolinità emergenti e attivismo per l'uguaglianza di genere nel mondo arabo: prospettive dall dal Marocco



